
À nos lecteurs

Rémi Mathis



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/estampe/1169>

DOI : 10.4000/estampe.1169

ISSN : 2680-4999

Éditeur

Comité national de l'estampe

Édition imprimée

Date de publication : 1 juin 2011

Pagination : 4-5

ISSN : 0029-4888

Référence électronique

Rémi Mathis, « À nos lecteurs », *Nouvelles de l'estampe* [En ligne], 235 | 2011, mis en ligne le 15 octobre 2019, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/estampe/1169> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/estampe.1169>



La revue *Nouvelles de l'estampe* est mise à disposition selon les termes de la Creative Commons Attribution 4.0 International License.

À NOS LECTEURS

Chère lectrice, cher lecteur,

Au fil de près de cinquante années d'existence, les *Nouvelles de l'estampe* ont profondément évolué. La feuille ronéotypée que Jean Adhémar a décidé de publier en 1963 a laissé place à une revue plus fournie à partir de 1972, avant que plusieurs formules ne se succèdent. La périodicité, la maquette et le contenu ont pu connaître des bouleversements mais notre ambition a toujours été la même : publier des recherches originales sur tout sujet se rapportant à l'image imprimée (taille-douce ou d'épargne, lithographie, etc. ; estampe originale ou d'interprétation, affiches, papier peint, etc.) et proposer une information riche, neutre et précise sur le monde de la gravure et de l'estampe.

Nous n'avons pas voulu rompre avec cette tradition qui veut que la revue se transforme lentement et s'adapte sans cesse. C'est pourquoi nous avons décidé de rénover notre maquette afin de la rendre plus lisible, plus claire et plus esthétique, répondant à une demande récurrente de notre lectorat.

Vous avez aussi été nombreux à demander des modifications sur le fond, tout en restant sensibles à l'heureux panachage où réside tout l'intérêt des *Nouvelles de l'estampe*. Nous restons bien sûr nous-mêmes très attachés à l'ouverture dont la revue a toujours fait preuve. Loin de nous cantonner à une époque, un style ou une technique, notre souhait est plus que jamais de proposer des informations de qualité sur toute la richesse de l'estampe et de l'image imprimée : patrimoine et création ; histoire et actualité ; recherche et diffusion ; formes courtes et articles de fond.

À travers des actualités choisies pour leur intérêt et leur pertinence, nous désirons être le reflet de la vivacité avec laquelle expositions, salons, bi- et triennales sont organisés en France et à l'étranger afin de promouvoir l'art auquel nous sommes attachés et permettre à nos lecteurs de ne rien manquer des événements susceptibles de modifier un paysage en constante évolution. Toutefois, dans un environnement qui n'est plus celui de 1972 – les informations sont pour la plupart aisément disponibles sur internet – nous désirons davantage éditorialiser notre contenu afin de mettre en valeur la richesse des points de vue de nos contributeurs et nous démarquer des informations brutes que l'on trouve ici et là. Des comptes rendus critiques de plusieurs pages seront consacrés aux expositions et publications les plus marquantes – confiés à des spécialistes indépendants capables de souligner intérêts et limites de ces entreprises en toute liberté de parole. Et la revue tient à

conserver son rôle d'interface entre les artistes, éditeurs, galeristes, etc. et le public, par des interviews et des chroniques sur les acteurs du monde de l'estampe d'aujourd'hui.

Bien sûr, les articles de fond, faisant référence à l'échelle internationale, constituent la majeure partie de la revue. Ces articles sont évalués par un comité de rédaction qui sélectionne les tout meilleurs afin de faire progresser les connaissances sur la gravure des origines à nos jours. Universitaires et conservateurs y trouvent un matériau de première qualité ; galeristes et experts le moyen de valoriser leurs collections ; curieux et amateurs une lecture exigeante et précise nourrie des sources les plus fiables – sans doute le meilleur moyen d'aborder l'estampe dans toute sa diversité et de prendre en compte les nombreux questionnements qui demeurent à son sujet.

Nous proposerons désormais quatre numéros par an, nous efforçant de consacrer certaines de ces parutions à des thèmes précis portant sur les techniques, les sujets ou l'usage des images imprimées. Ce changement de périodicité ne signifie nullement un repli quantitatif : des volumes plus épais et mieux construits assureront au lecteur un plaisir aussi long et, nous l'espérons, de qualité croissante. Nous souhaitons que la revue reste accessible à tous ; c'est pourquoi le prix de l'abonnement – inchangé depuis plus de dix ans ! – reste stable. Or, en dehors d'une aide du Centre national du livre, notre budget dépend entièrement de nos ventes : la revue vit par et pour ses lecteurs. C'est pourquoi, à une époque où l'équilibre financier des revues est extrêmement fragile, nous vous remercions de votre fidélité et de votre exigence, nous permettant de contribuer à une meilleure connaissance de l'art si passionnant, original et complet qu'est la gravure.

Rémi Mathis
Rédacteur en chef